

## *Introduction*

Ces travaux sur la psychologie du féminin s'inscrivent dans le cadre d'une psychologie des profondeurs appliquée à la culture et d'une thérapie de la culture ; en effet, l'accent unilatéral mis par la conscience occidentale sur les valeurs masculines patriarcales et l'ignorance fondamentale de la psychologie féminine et de ses différences ont largement contribué à la crise qui règne à notre époque. Ainsi, l'urgence de comprendre le féminin s'impose, non seulement pour bien saisir l'individu dans son unicité, mais aussi pour que le collectif puisse guérir des maux qui sont les siens.

En Occident, l'histoire du développement de la conscience est celle d'une conscience masculine, tournée vers l'action, dont les acquis ont conduit à établir la culture patriarcale. Si le féminin ne participe pas de manière décisive à l'évolution « masculine », son évolution obéit cependant à d'autres lois, tel est le cas à l'époque moderne. Les différences qui caractérisent la psyché féminine doivent être explicitées pour que le féminin puisse comprendre sa nature véritable, et aussi pour que le monde masculin patriarcal, qui souffre de son extrême unilatéralité, puisse en guérir.

La psychologie analytique a reconnu qu'il existe une part féminine dans l'inconscient de l'homme et une part masculine dans celui de la femme, toutes deux agissantes. Une psychologie des profondeurs relative au féminin, tenant compte de ces nouveaux éléments, est nécessaire pour appréhender les problèmes relationnels et conjugaux ; une telle psychologie permettrait également que l'homme et la femme se comprennent mieux eux-mêmes.

Notre ouvrage tente d'esquisser le chemin parcouru par la femme au cours de son évolution, en pointant particulièrement ce qui le différencie de celui qui est propre à l'homme. Il vise également à dégager la conscience féminine matriarcale, différente dans son essence, qui est à la base de nombreux comportements et manières d'être propres à la femme. Cette « conscience matriarcale », une conscience qui « enfante » dans un sens bien spécifique de ce verbe, jette un pont entre la femme et l'être créateur. Ainsi chez l'artiste, l'*anima*, la part féminine, et avec elle la conscience matriarcale, sont-elles plus marquées que chez l'homme patriarcal moyen.

L'essai sur *La Flûte enchantée* de Mozart prend son sens dans ce contexte puisque le conflit entre le monde patriarcal et le monde matriarcal, principal sujet des présents textes sur la psychologie du féminin, est au cœur de cette œuvre et de son remarquable livret. L'apothéose de *La Flûte enchantée* culmine dans le dépassement de cette opposition et permet l'apparition d'une nouvelle synthèse. Développer ce type de synthèse dans la réalité psychique de l'individu comme dans celle du collectif est, de nos jours, l'une des missions thérapeutiques essentielles pour l'avenir, à la fois pour l'individu et pour la culture.

Tel-Aviv, 1952  
Erich Neumann

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i> .....	7
<b>I. LA PEUR DU FÉMININ</b> .....	9
1. LA GENÈSE DE LA PEUR .....	10
<i>L'importance de la relation originelle avec la mère</i> .....	10
<i>Le dragon, symbole du féminin</i> .....	19
2. LES DIFFÉRENTES FORMES DE LA PEUR DU FÉMININ .....	22
<i>La peur du féminin chez l'enfant</i> .....	22
<i>La peur du féminin chez l'homme</i> .....	28
<i>La peur, au-delà du mariage patriarcal</i> .....	36
<i>La peur du féminin chez la femme</i> .....	39
3. L'ESSENCE DE LA PEUR .....	46
<b>II. LES STADES PSYCHOLOGIQUES DU DÉVELOPPEMENT FÉMININ</b> .....	55
1. D'ABORD L'OUROBOROS .....	55
<i>Le stade originel</i> .....	55
<i>La phase d'autoconservation</i> .....	59
<i>L'Ouroboros patriarcal</i> .....	64
2. LE PASSAGE PAR LE PATRIARCAT .....	67
<i>L'abandon de soi</i> .....	67
<i>La libération de la captive</i> .....	71

<i>L'union patriarcale</i> .....	74
<i>La femme dévalorisée</i> .....	79
3. AU-DELÀ DU PATRIARCAT .....	88
<i>La rencontre</i> .....	88
<i>L'individuation féminine</i> .....	97
<b>III. LA LUNE</b>	
<b>ET LA CONSCIENCE MatriARCALE</b> .....	107
1. UN SYMBOLE POLYSÉMIQUE .....	109
<i>La lune, masculine et féminine</i> .....	112
<i>La signification spirituelle de la lune</i> .....	116
2. LA CONSCIENCE MatriARCALE .....	119
<i>La lune et l'inconscient collectif</i> .....	124
<i>L'esprit lune</i> .....	127
<i>Le cœur et la conscience matriarcale</i> .....	130
<i>La lune guérisseuse</i> .....	133
<i>La femme et la conscience matriarcale</i> .....	135
<i>La sagesse de la lune</i> .....	139
<i>Les dangers de la conscience matriarcale</i> .....	142
<b>IV. L'ARCHÉTYPE DE LA TERRE</b>	
<b>ET LES TEMPS MODERNES</b> .....	151
1. L'ARCHÉTYPE DE LA TERRE .....	153
<i>Une Terre dépréciée</i> .....	154
<i>La révolution copernicienne</i> .....	159
<i>Les Fils de la Terre</i> .....	162
<i>La Terre-Mère, le monde de l'intérieur</i> .....	167
2. LA SITUATION DE L'HOMME MODERNE .....	176
<i>La profondeur des ténèbres</i> .....	177
<i>La lumière de la Terre</i> .....	179

<i>Table des matières</i>	247
<i>L'Esprit de la Terre</i> .....	186
<i>Tolstoï et Rilke</i> .....	191
<i>La Terre et l'enfant</i> .....	196
<b>V. SUR LA FLÛTE ENCHANTÉE DE MOZART</b> .....	203
1. DE LA NUIT À LA LUMIÈRE .....	206
<i>La Reine de la Nuit</i> .....	208
<i>Déméter et Koré</i> .....	210
<i>La voie initiatique</i> .....	216
2. L'UNION DES OPPOSÉS .....	223
<i>Une structure ternaire</i> .....	227
<i>Le symbole de la flûte enchantée</i> .....	231
<i>Le septuple cercle solaire</i> .....	235