

Introduction

Cela fait longtemps que, pour la première fois, j'ai ressenti le besoin de comprendre et de travailler sur le cancer d'un point de vue psychologique. Mais en même temps mon hésitation était grande. En effet, bien que ce fût une maladie que j'avais toujours côtoyée de très près, je ne l'avais pas encore vécue de façon directe. C'est pourquoi l'idée d'en aborder les symboles me paraissait être un manque de respect, c'était comme forcer l'accès à un domaine où je n'avais pas le droit de pénétrer : une audace et une arrogance. Et c'est ainsi que je mis de côté ce projet, bien que la menace du cancer me fût toujours proche.

Mais à partir du moment où je fus directement concernée, le besoin de trouver un sens psychologique au cancer ne m'a plus abandonnée. Les images symboliques intérieures associées à chacune des phases de la maladie acquéraient une présence insistante : tantôt elles s'accumulaient, tantôt elles s'imposaient avec force, demandant à être accueillies, vécues, exprimées... Ce livre tente d'appréhender et de comprendre le processus en cours à travers ces images symboliques. Pour moi, celles-ci ont éclairé et donné sens à ce chemin si obscur et si difficile, bien que mille fois emprunté par qui a souffert de cette maladie et d'autres maladies similaires.

Mon intérêt pour les images symboliques liées au cancer a été double : il s'agissait d'images qui venaient à moi depuis l'intérieur ; parfois, aussi d'images arrivant depuis l'extérieur, surgies des expériences vécues par tant de personnes qui connurent la même épreuve avant moi, d'images non seulement individuelles mais aussi collectives, provenant de mythes, de rituels, de contes...

En pénétrant dans ces images et ces symboles, et grâce à de nom-

breuses lectures qui m'amènèrent à la compréhension et à l'expérience de la maladie, le chemin devint plus facile. En premier lieu, les travaux de C.-G. Jung et de Marie-Louise von Franz m'ont fondamentalement guidée dans ce parcours. En second lieu, des auteurs, tels que Barbara Hannah, Jane Wheelwright, Edward Edinger et bien d'autres, m'ont été d'une grande aide. Certains d'entre eux ont connu cette épreuve et ont écrit sur ce sujet d'un point de vue psychologique. Le savoir et l'expérience des uns et des autres ont considérablement enrichi cet ouvrage.

María Mora Viñas, Valencia, avril 2017.

En guise d'épilogue

Nous sommes tellement habitués à raisonner sur tout, à ne chercher le lien avec nos sentiments et nos émotions qu'à travers la logique et la réflexion consciente que, lorsque les images intérieures se présentent à nous de façon spontanée et autonome, nous ne leur prêtons guère attention. Parfois, nous ne les remarquons même pas, comme si elles n'avaient aucune valeur ni aucun sens, et cependant elles expriment le lien que notre inconscient tente de créer avec nous, le pont que nous devons construire pour rétablir notre équilibre psychologique et notre santé.

Tout au long de son œuvre, Jung a expliqué comment, en tout temps et en tout lieu, les religions ont toujours offert à chaque collectivité un univers symbolique de mythes et de rituels qui reliait chaque individu d'un groupe donné autant à son propre inconscient qu'à l'inconscient collectif¹. Les images archétypiques de cet univers symbolique s'y exprimaient et créaient un espace sacré où l'être humain découvrait le sens de sa vie personnelle et de sa communauté, recevant de celles-ci à la fois énergie psychique et protection contre les dangers de l'inconscient.

Cependant, au cours de l'Histoire, quand les religions perdirent leur valeur de vérité, de conviction et de vitalité, l'être humain — qui ne se sentait plus inclus dans aucun système religieux — se détacha de la vie symbolique que les rituels et les images sacrées du culte avaient créée pour lui. Il se retrouva alors vivant dans un monde privé de racines symboliques et psychologiques le rattachant à sa réalité psychique et à sa base instinctive, c'est-à-dire qu'il avait perdu le contact avec ces couches de l'inconscient qui le reliaient au reste de l'humanité et donnaient un sens à sa vie.

Toutefois, il est vrai que, même dans un monde aussi désacralisé que celui dans lequel nous vivons, l'inconscient, personnel autant que collectif, continue à vivre en nous, et que nous pouvons encore maintenir un lien fort avec les racines de notre psyché. Ce lien ne nous est plus donné de l'extérieur par une institution religieuse ou des rituels collectifs ; il se trouve dans les images personnelles qui surgissent en nous : ce sont les images de nos rêves, de nos fantasmes, de notre imagination, c'est-à-dire d'une vie symbolique qui n'est plus maintenant façonnée par les canons externes d'un culte officiel, ou de la culture populaire, et qui n'est plus similaire à celle de tout un chacun, mais qui porte la marque de notre propre psyché, et qui vient à nous depuis nos propres racines.

Notre vie symbolique, celle qui vit dans nos rêves et dans notre imagination, nous relie à notre vérité et donne sens à notre vie. Dans les messages que nous recevons jour après jour à travers ces images, se trouve l'impulsion qui nous indique vers où se dirige naturellement notre énergie, de quelle façon notre individuation peut se développer, ou comment nous pouvons nous relier au centre de notre personnalité, cet objectif que, consciemment ou inconsciemment, nous désirons tous atteindre.

Dans les moments de crise, d'égarement, ou dans les expériences que nous fait vivre une maladie telle que le cancer, c'est-à-dire dans les situations où nous sommes contraints de remettre en question sérieusement les fondements de notre vie, il est particulièrement important de nous relier à cette richesse de sens et d'énergie de nos images intérieures. Elles sont le meilleur soutien pour permettre au malade de trouver le sens qui se cache à chaque étape qu'il franchit jour après jour. Cet ouvrage, qui tente d'approcher ce processus, invite à recueillir certaines de ces images pour les comprendre dans leur contexte, à la fois personnel et collectif, en coexistant avec elles, en leur accordant un espace, et en essayant de découvrir par leur intermédiaire les racines intérieures qui donnent sens à la vie.

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7
CHAPITRE I : LE SYMBOLE DANS LA MALADIE	9
CHAPITRE II : LE BLOCAGE DANS LA MALADIE	21
CHAPITRE III : L'UNILATÉRALITÉ DU COMPLEXE ET LA PROLIFÉRATION DE LA CELLULE CANCÉREUSE	39
CHAPITRE IV : L'ARCHÉTYPE DERRIÈRE LA MALADIE : LE DIEU QUI BLESSE ET LE DIEU QUI GUÉRIT	55
CHAPITRE V : LES DÉFENSES : LEUR ÉCHEC ET LEUR PROTECTION	69
CHAPITRE VI : LA RUPTURE ET L'ÉLOIGNEMENT DE LA VIE HABITUELLE	91
CHAPITRE VII : LA MORT ET LE RENOUVEAU. L'AUTOSACRIFICE	119
CHAPITRE VIII : LA DIFFICULTÉ DE L'ATTENTE	143
CHAPITRE IX : LE BÛCHER DE LA MALADIE	155
CHAPITRE X : NOUVELLES VOIES DE LA RENAISSANCE : LA VIE NON VÉCUE	163
CHAPITRE XI : UN EXEMPLE D'ERREUR : LA COLOMBE S'EST TROMPÉE... ..	185
CHAPITRE XII : LE MANDALA, VOIE DE LA GUÉRISON	201
CHAPITRE XIII : LE CANCER DANS LES RÊVES	215
CHAPITRE XIV : L'ESPACE DE LA MALADIE	237
<i>En guise d'épilogue</i>	243
NOTES	245
LISTE DES ILLUSTRATIONS	261