

## *Avant-propos*

Dès l'enfance, Saint-Exupéry aima dessiner. Voulant être peintre, il commença l'École des Beaux-Arts à Paris. Il y étudia pendant six mois avant de renoncer. Mais, à chaque fois qu'il avait du temps, il continua à dessiner.

Beaucoup d'écrivains dessinaient. Ainsi Victor Hugo, Hermann Hesse, Jean Cocteau, Franz Kafka, William Blake, Gunther Grass, Apollinaire, Baudelaire... Et ces dessins, jusqu'à présent, ont été peu pris en considération. Pourtant, autant que les écrits, ils contiennent les secrets de leurs auteurs. Leur analyse aide à mieux lire les œuvres littéraires et renforce leur compréhension.

Saint-Exupéry a réalisé les dessins du *Petit Prince* tout en concevant son livre. Ces derniers contiennent des nuances de sa sensibilité que le récit n'a pas exprimées avec la même intensité, mais jusqu'alors, on ne leur a guère accordé d'attention.

## DESSINE-MOI UN MOUTON...

*Le Petit Prince* comporte deux thèmes principaux : une critique de la civilisation moderne et une réflexion sur la destinée humaine. Nous nous proposons de revenir sur ces deux thèmes en associant le dessin au récit, et de suivre ainsi la trace de l'inconscient de Saint-Exupéry.

## TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i> .....	7
LES SIX PLANÈTES .....	9
SUR LA MONTAGNE .....	13
LES MENACES DU MAL .....	17
LES OREILLES DU PETIT PRINCE .....	19
LES VERTUS CHEVALERESQUES .....	23
LA NOSTALGIE DE L'ENFANCE .....	29
LA TERRE MATERNELLE .....	37
LE PETIT PRINCE SUR LA COLLINE .....	39
LA GROTTÉ DU RENARD .....	41
LA MÈRE VIRILE .....	45
LES DEUX SŒURS .....	49
LES VOLCANS .....	57
LA FUSION .....	61
L'INTERDIT DE L'INCESTE .....	63
LA CASTRATION .....	67
L'ÉTOILE INTERDITE .....	71
LE PUIS .....	73
L'ÉCHARPE .....	75
L'ASCENSION ÉTERNELLE .....	81
<i>Table des illustrations</i> .....	85