

Avant-propos

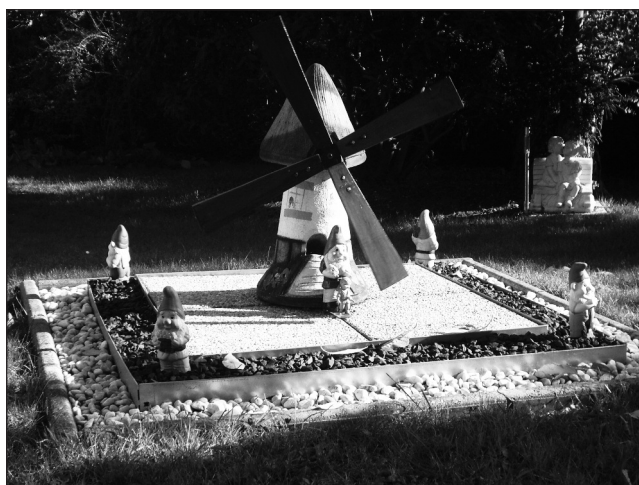
Le plus souvent, les ouvrages consacrés à des objets ou à des images sont écrits en raison de l'intérêt, voire de la séduction, qu'exerce le sujet choisi sur l'auteur.

Il en est d'autres — il est vrai plus inhabituels — qui relèvent d'une impulsion différente. Ce sont ceux qui naissent de la volonté, souvent mal expliquée, de dépasser le mouvement spontané d'incompréhension, voire de rejet, qu'inspire un sujet. Leur finalité est de tenter de comprendre l'attrait aussi tenace qu'énigmatique qu'éprouve un grand nombre de nos semblables pour l'objet ou l'image décriés.

Sans conteste possible, un ouvrage traitant des nains de jardin relève au plus haut point de ce deuxième type. Car ces petits personnages ont pour particularité d'avoir été élevés au rang de « phénomène de société », tout en faisant parler d'eux dans les médias, dans les conversations — et même dans le langage commun — surtout pour être moqués ou vilipendés.

PETITE HISTOIRE DES NAINS DE JARDIN

Aussi les nains de jardin méritaient-ils qu'on les aborde pour une fois avec une approche plus attentive et bienveillante ; ne serait-ce, comme on dit dans les jeux de cartes, que « pour voir »... Au risque de se retrouver, à son tour, pris dans leurs filets tendus au ras du sol, telles des toiles d'araignée invisibles — alors qu'on les croyait réservés aux « autres » : les prétendus rustres, les soi-disant naïfs...



Nains de jardin autour d'un moulin à vent.
(Région parisienne.)

TABLE DES MATIÈRES

<i>Avant-propos</i>	7
I. L'ÉNIME DES NAINS DE JARDIN	9
II. UNE DOUBLE ORIGINE, ENTRE NORD ET SUD DE L'EUROPE	21
III. UNE INVENTION ALLEMANDE	37
IV. L'EMBLÈME DU RÊVE PAVILLONNAIRE ...	57
V. LES SEPT NAINS DE LA <i>SUBURBIA</i>	81
VI. JARDINS DE PAUVRES, JARDINS DE PARVENUS	87
VII. LA QUERELLE DES NAINS	107
VIII. UNE IMAGERIE FLOTTANTE	129
IX. UN HÉROÏSME AU RAS DU SOL	145
 <i>Épilogue</i>	 153