

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction : Modes de français</i>	7
Chapitre I : PREMIÈRES COLLISIONS	13
I. LES INDO-EUROPÉENS	13
II. DES CELTES GAULOIS	15
III. LA ROMANISATION DES GAULES	17
<i>Guerre et paix, 18 ; Éléments de gaulois, 20.</i>	
IV. VIEILLISSEMENTS	21
<i>L'extinction du gaulois, 21 ; Le latin vulgaire, 22 ; le gallo-roman, 24.</i>	
V. INVASIONS BARBARES	25
<i>Le fier Sicambre, 26 ; Les hommes du Nord, 27.</i>	
Chapitre II : LES BALBUTIEMENTS	31
I. LA NAISSANCE D'UNE LANGUE	32
<i>Défis originels, 32 ; Le concile de Tours, 34 ; Les Serments de Strasbourg, 34 ; La Séquence de sainte Eulalie, 36 ; Lingua romana rustica, 37.</i>	
II. PARLER ET ÉCRIRE	38
<i>Le clerc, 39 ; Le jongleur, 43 ; Vrai ou faux divorce ?, 47.</i>	
III. L'ANCIEN FRANÇAIS	51
<i>Un système cohérent, 52 ; Vous avez dit orthographe ?, 55.</i>	
IV. QUERELLES DE PROVINCE : LA VICTOIRE DE PARIS	58
Chapitre III : LE FRANÇAIS EN QUÊTE	65
I. VERS OU PROSE : L'AFFAIRE DU GRAAL	65

II. PLATON OU ARISTOTE ?	72
<i>Les mots et les choses, 73 ; Le premier livre ou de la variance, 77 ; Arts libéraux, arts mécaniques, 78.</i>	
III. DIRE ET NE PAS DIRE :	
LA QUERELLE DU NOM DE LA ROSE	80
<i>Guillaume de Lorris et Jean de Meung, 81 ; Christine de Pisan, 83 ; « Rodophiles » et « rodophobes » : pour ou contre Le Roman de la Rose, 84.</i>	
Chapitre IV : LA GÉNÉRATION ERASMUS	89
I. L'ÉMERGENCE D'UNE GRAMMAIRE FRANÇAISE	91
<i>Glossaires et dictionnaires, 93 ; Les premières grammaires du fran- çais, 96.</i>	
II. LA BATAILLE DES ACCENTS ET LES CARACTÈRES NOUVEAUX	99
III. DÉFENSES ET ILLUSTRATIONS DE LA LANGUE FRANÇAISE	106
<i>Villers-Cotterêts, 107 ; L'affaire des traducteurs, 108 ; Surcharges graphiques, 111.</i>	
IV. JUBILATIONS PANTAGRUÉLIQUES	113
Chapitre V : FRANÇAIS ÉCRIT, FRANÇAIS PARLÉ	119
I. QUERELLES ET MANIFESTES DU CLASSICISME	120
<i>Malherbe, 120 ; L'Académie française et la querelle du Cid, 124 ; Les Anciens et les Modernes, 128.</i>	
II. LA REVANCHE D'UN JONGLEUR NOMMÉ ARLEQUIN	131
<i>Brouillages burlesques, 131 ; Préciosités et modes de l'oral, 133 ; Le théâtre d'Arlequin, 136 ; Marivaux, 139 ; Sons et lettres, 142.</i>	
III. LE DICTIONNAIRE ET L'ORTHOGRAPHE	143
<i>Pour un bon usage, 143 ; Le sacre du français, 147.</i>	
Chapitre VI : CÉSURES, CENSURES	151
I. ROMANTISMES : LA RENAISSANCE DU MOYEN ÂGE	151
<i>La tentation de Sainte-Clotilde, 152 ; La naissance de la philologie romane, 156.</i>	
II. LE BON F(F)RANÇAIS, UNE AFFAIRE D'É(É)TAT	157

<i>L'abbé Grégoire</i> , 158 ; <i>Pierre Larousse et les Frères Bescherelle</i> , 161 ; <i>Le triomphe de l'orthographe</i> , 162.	
III. L'INSTITUTEUR, LA DICTÉE ET LE CANCRE	166
<i>Le goût de l'instruction</i> , 167 ; <i>L'inspecteur Beuvain, les Pagnol et Fénelon</i> , 170 ; <i>Giraf(f)es</i> , 175.	
IV. FAUX NEZ ET MAUVAISES LANGUES	180
Chapitre VII : MODES CONTEMPORAINES	185
I. CRISES ORTHOGRAPHIQUES	185
<i>Rébus et phonétique</i> , 192 ; <i>La « réforme » de 1990 ou le retour de la variante</i> , 193.	
II. HON(N)I SOIT QUI MAL Y PENSE	197
<i>Guillaume le Conquérant</i> , 197 ; <i>Faux ennemis</i> , 201 ; <i>Anglomanies</i> , 203.	
III. FRANCOPHONIES	205
IV. UTOPIES LINGUISTIQUES : LE RÊVE DE L'ESPÉRANTO	209
Conclusion : La revanche du jongleur	215
PETITE CHRONOLOGIE DES GRANDES DATES...	219
NOTES	221
BIBLIOGRAPHIE	257
INDEX DES PRINCIPAUX NOMS PROPRES	265