

## *Introduction*

### **La raison des images ou le complexe de Jacob**

*Nous étions comme dans une image.*

Rainer Maria Rilke

Nous proposons ici la suite d'une investigation entreprise il y a quelques années et qui en constitue les fondations <sup>1</sup>, tant il est vrai que le boiteux ne lâche jamais plus celui qui s'est avisé d'entreprendre la quête de la signifiante qu'il arbore, car toute la *marche* de l'humanité est impliquée dans cette affaire.

Dans ce nouveau volet, la boiterie sera envisagée par rapport à des repères géométriques — lignes et verticalités avec lesquelles elle entretient un rapport *oblique* — et de gravité, c'est-à-dire en fonction de la dialectique de la chute et de l'ascension dans laquelle elle est foncièrement imbriquée. Ce cadre débouche sur des problématiques intéressant la symétrie, l'asymétrie, la dissymétrie. Par ailleurs, de nouveaux personnages nourriront la réflexion, et la dimension diachronique l'emportera sur les perspectives essentiellement médiévales du premier essai. Enfin, il est une image, le dessin de la marelle, petite échelle de Jacob, qui concentre en elle tous les enjeux et potentialités de ce qui, à coup sûr, constitue « un sujet <sup>2</sup> ». La marelle figure à la fois un axe vertical entre terre et ciel, et le labyrinthe originel dans lequel il s'agit de se frayer un chemin en triomphant d'une contrainte majeure, figurée par la privation mimée d'une jambe : *on ne peut emprunter la voie entre terre et ciel qu'à cloche-pied*. C'est insolite, c'est remarquable, cela vaut bien un voyage exploratoire.

## TABLE DES MATIÈRES

### *Introduction*

<i>La raison des images ou le complexe de Jacob</i> . . . . .	7
---------------------------------------------------------------	---

### *Première partie*

#### LE CERCLE DES DIVINS BOITEUX

CHAPITRE I : <b>L'axe biblique : la Chute originelle</b> . . . . .	19
I. TOMBER : LE TALON D'ÈVE . . . . .	21
<i>Caiïn, le fils du serpent, 22 ; La lignè des gènérations, 25.</i>	
II. GREFFES ET FUSIONS . . . . .	28
<i>Pied blessé, parricide, inceste : le cas de Judas, 28 ; la ronde éternelle du Juif errant, 31.</i>	
III. CIEL ET TERRE . . . . .	40
<i>Lucifer ou nox facta est, 41 ; Nemrod ou l'hybris des hauteurs, 46.</i>	
CHAPITRE II : <b>Raisons olympiennes</b> . . . . .	51
I. MAÎTRES DU TEMPS, MAÎTRES DE L'ESPACE . . . . .	52
<i>Saturne-Cronos à la jambe de bois, 52 ; Les vertiges de Dionysos, 55 ; Pan aux pieds de bouc, 58 ; Hermès ailé, 59.</i>	
II. FORGERONS ET INGÉNIEURS . . . . .	61
<i>Hèphaïstos le divin bétourné, 62 ; Dédale dé-chainé, 71.</i>	
III. PIEDS FRAGILES, PIEDS BLESSÉS . . . . .	75
<i>Œdipe aux pieds enflés, 76 ; La veine de Talos, 79 ; Le talon d'Achille, 80 ; La sandale de Jason, 82.</i>	

*Deuxième partie***LE CERCLE DES BOITEUX FANTASTIQUES**

<b>CHAPITRE III : L'oblique, l'unilatéral et le transgressif . . .</b>	<b>87</b>
<b>I. DÉSÉQUILIBRÉS ET TORDUS . . . . .</b>	<b>87</b>
<i>Tabous sacrés, 88 ; La cour des miracles, 90 ; Boiteux, borgnes, gauchers et roux, 92.</i>	
<b>II. LES CERCLES DE LA PETITE MYTHOLOGIE . . . . .</b>	<b>98</b>
<i>Saint Éloi : forgeron, orfèvre et maréchal-ferrant, 99 ; Hénoch, les cordonniers et les chaussures, 101 ; Autour du gouffre de Satalie, 108.</i>	
<b>Chapitre IV : Inversion, dissymétrie, hybridité . . . . .</b>	<b>113</b>
<b>I. À REBOURS . . . . .</b>	<b>114</b>
<i>Aux antipodes, 116 ; Des envers inversés, 118.</i>	
<b>II. SYMÉTRIE ET DISSYMÉTRIES . . . . .</b>	<b>122</b>
<i>Patte d'oie, 124 ; Une parentèle foisonnante, 127.</i>	
<b>III. AUTOUR DE MÉLUSINE . . . . .</b>	<b>130</b>
<i>Une lanière de cuir : le cercle linéaire, 131 ; Sirènes, 135.</i>	
<b>CHAPITRE V : Le boiteux et le poète . . . . .</b>	<b>139</b>
<b>I. UN ÉCART ORIGINEL . . . . .</b>	<b>139</b>
<i>Le diable démasqué, 140 ; Le Chasseur Vert, 144 ; Diables de charrettes, 148.</i>	
<b>II. UNE FIGURE DE STYLE . . . . .</b>	<b>149</b>
<i>Jeux de mots, jeux de sens, 151 ; Du grotesque gothique au réalisme anatomique, 153 ; La mouvance de la parabole, 159.</i>	
<b>III. LE ROI PÊCHEUR . . . . .</b>	<b>161</b>
<i>Une infirmité saturnienne, 162 ; De l'épaule aux reins : euphémismes, 165 ; L'éternel retour, 167.</i>	

*Troisième partie*  
**VERTIGES À L'ENVERS OU LE CARRÉ INTERDIT**

CHAPITRE VI : <b>Le jeu de la marelle</b> . . . . .	175
I. LES RÈGLES DU JEU . . . . .	176
Homo ludens, 177 ; <i>Des lignes et des cailloux</i> , 179 ; <i>À cloche-pied</i> , 183.	
II. PACTES SACRÉS . . . . .	186
<i>Sauter et danser</i> , 189 ; <i>L'entre-deux</i> , 191 ; <i>Neuvaines</i> , 193.	
III. TRANSGRESSIONS . . . . .	198
<i>Explorateurs de l'ailleurs</i> , 198 ; <i>Échelles célestes</i> , 202 ; <i>Des ailes</i> , 206.	
IV. L'ASCENSION . . . . .	209
<i>Axes sacrés</i> , 210 ; <i>Ligne ou cercle</i> , 212 ; <i>Équilibristes et acrobates</i> , 214.	
 <b>Conclusion</b>	
<i>De Jacob et de l'Ange</i> . . . . .	219
 NOTES . . . . .	225
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	281
INDEX NOMINUM . . . . .	291