

Introduction

La mort, déesse cruelle, est l'une des grandes préoccupations des vivants, même si l'on n'aime guère en parler. Elle est omniprésente et chacun, tôt ou tard, doit payer son tribut à la nature. On lui a donné différents noms : « Trépas, Faucheuse, Camarde. » On l'a représentée avec une faux, avec un arc, avec un javelot, avec un violon fait d'un os unique, ou encore comme un squelette creusant une tombe, un spectre aux yeux caves, une créature encapuchonnée. Elle est féminine dans les pays romans, masculine dans les pays germaniques. Emmanuel Lévinas note :

« La mort n'est pas du monde. Elle est toujours un scandale et, en ce sens, toujours transcendante au monde [...]. Nous comprenons la corruption, la transformation, la dissolution. Nous comprenons que les formes passent tandis que quelque chose subsiste. La mort tranche sur tout cela, inconcevable, réfractaire à la pensée, et cependant irrécusable et indéniable¹. »

Le lexique véhicule de nombreux verbes pour désigner son action : « partir, décéder, disparaître, expirer, périr, trépasser, succomber, crever, s'éteindre » enfin, ce qui renvoie au vieux mythe de la vie se consumant comme une bougie. Le vocabulaire peut être moins élégant : « crever, clamser, claquer, caner. »

Dans la légende de Méléagre, les Moires prédirent que le sort de ce dernier serait lié à celui du tison qui brûlait dans l'âtre ; s'il venait à se consumer entièrement, l'enfant mourrait. Dans le *Dit de Nornagestr*, composé en Norvège au XIII^e siècle, l'une des fées présidant à la naissance du héros se fâche et déclare : « Je décide qu'il ne vivra

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7
CHAPITRE I : Les voyages dans l'au-delà et l'Antiquité classique	19
CHAPITRE II : L'au-delà, les mythologies et les religions ...	37
CHAPITRE III : De l'au-delà chrétien à la littérature des révélations	45
<i>Le ravissement en corps</i>	47
<i>Les voyages en rêve</i>	54
<i>La preuve du dédoublement</i>	64
CHAPITRE IV : Enfer, purgatoire et paradis	71
<i>La localisation de l'enfer</i>	72
<i>La topographie de l'enfer</i>	75
<i>Le purgatoire</i>	79
<i>Le paradis</i>	82
CHAPITRE V : Entre visions, contes et légendes : les romans de chevalerie	91
<i>Les espaces diaboliques</i>	91
<i>Les chevaliers infernaux</i>	96
<i>L'autre monde féerique</i>	100
<i>La diabolisation du royaume des fées</i>	109
CHAPITRE VI : L'autre monde dans les littératures scandinaves du Moyen Âge	115

CHAPITRE VII : Les chemins de l'autre monde	125
<i>L'animal conducteur</i>	125
<i>La piste à suivre et l'enlèvement</i>	128
<i>Signaler l'autre monde</i>	132
<i>L'eau et la forêt</i>	136
<i>La navigation vers l'autre monde</i>	140
CHAPITRE VIII : L'autre monde dans les contes et les chants populaires	155
<i>Du mythe au conte</i>	155
<i>Survivances de l'au-delà</i>	158
<i>Enfer, purgatoire et paradis</i>	161
<i>Passer dans l'autre monde</i>	168
CHAPITRE IX : À la recherche du conjoint disparu	185
CHAPITRE X : Contes et chamanisme	195
CHAPITRE XI : L'expérience de mort imminente (NDE, OBE)	211
<i>Les recherches de Raymond Moody</i>	212
<i>L'enquête de Karl Osis et Erlendur Haraldsson</i>	214
<i>L'enquête d'Hubert Knoblauch</i>	217
Conclusion	221
ANNEXE : Les intersignes	225
BIBLIOGRAPHIE	253
L'au-delà dans les <i>exempla</i>	
d'après l' <i>Index exemplorum</i> de F. C. Tubach	265
Index de quelques motifs relevés dans les contes populaires	
d'après le <i>Motif Index</i> d'Aarne et Thompson	266
Index de quelques contes types mettant en scène	
l'autre monde	267
Index des auteurs, des œuvres et des contes	269