

TABLE DES MATIÈRES

<i>Introduction</i>	7
I. L'émergence d'une littérature moderne (1900-1945)	11
1. À la recherche de la modernité :	
Yi Gwang-su et Kim Dong-in	16
Yi Gwang-su (1892-1951), 16 ; Kim Dong-in (1900-1951), 19 ; Hyeon Jun-geon (1900-1943), 22 ; Na Do-hyang (1902-1927), 22 ; Choi Seo-hae (1901-1932), 22.	
2. Élégies pour une époque perdue	23
Kim So-weol (1902-1934), 23 ; Han Yong-un (1879-1944), 26.	
3. Prise de conscience de la réalité sociale et débuts du roman réaliste	29
Yeom Sang-seop (1897-1963), 29 ; Chae Mansik (1902-1950), 32 ; Ri Ki-yong (1896-1984), 36 ; Kang Gyeong-ae (1907-1943), 36.	
4. Approfondissement de la conscience de la réalité sociale et recherche de la diversité ...	36
Kim Yu-jong (1908-1937), 36 ; Yi Hyo-seok (Lee Hyosok) (1907-1942), 39 ; Yi Tae-jun (1904-?), 40.	
5. Expansion de l'imaginaire poétique et recherche de la diversité	42
Yi Sang (1910-1937), 42 ; Jeong Ji-yong (1903-?), 44 ; Yu Dong- ju (1917-1945), 46.	

II. La littérature de la division	
et de l'après-guerre (1945-1970)	49
1. L'épanouissement de la poésie coréenne	52
Seo Jeong-Ju (1915-2001), 52.	
2. L'exploration de la nature et de la vie :	
Yu Chi-hwan et Pak Mok-weol	56
Yu Chi-hwan (1908-1967), 57 ; Pak Mok-weol (1916-1978), 59.	
3. L'héritage de la tradition narrative	
et la défense et illustration de l'humanité	62
Kim Dong-ni (1913-1995), 63 ; Hwang Sun-won (1915-2000), 65.	
4. Le langage poétique en quête de liberté	67
Kim Su-yong (1921-1968), 68 ; Kim Chun-su (1922-2004), 71.	
5. Nouvelles tendances de la fiction :	
la politique et la vie	74
Choe Inhun (1936-), 74 ; Yi Chongjun (1939-2008), 76 ; Kim Sung-ok (1941-), 79 ; Su Jung In (1936-), 80.	
III. La littérature de la société industrielle	
(1970-1990)	83
1. Les revers de l'industrialisation	88
Hwang Sok-yong (1943-), 88 ; Yun Heung-gil (1942-), 90 ; Cho Se-hui (1942-), 92 ; Yi Mun-gu (1941-2003), 93.	
2. Regards sur la réalité de la division	94
Kim Won-il (1942-), 95 ; Jo Jong-nae (1943-), 97 ; Jeon Sang-guk (1940-), 99.	
3. L'extension de l'imaginaire social	100
Ko Un (1933-), 100 ; Shin Kyeong-nim (1935-), 102 ; Kim Ji-ha (1941-), 103.	
4. La voix des écrivaines	106
Pak Kyong-ni (1926-2008), 107 ; Pak Wan-seo (1931-2011),	

108 ; Choi Myeong-hi (1947-1998), 111 ; Oh Jung-hi (1947-), 112.	
5. Nouvelles explorations de l'existence et quête d'un nouveau langage	114
Hwang Tong-gyu (1938-), 114 ; Cheong Hyeon-jong (1939-), 116 ; O Kyu-weon (1941-2007), 117.	
6. L'élargissement de l'espace romanesque	119
Yi Munyol (1948-), 119 ; Pak Yeong-han (1947-), 121 ; Yang Gui-ja (1955-), 123 ; Gang Seok-gyeong (1951-), 124 ; Lim Chul-woo (1954-), 125.	
7. « L'ère de la poésie » et la déconstruction	126
Lee Seong-bok (1952-), 127 ; Hwang Ji-u (1952-), 128 ; Kim Hye-soon (1955-), 129 ; Choi Seung-ja (1952-), 130 ; Choi Seung-ho (1954-), 130.	
IV. La littérature de la société de consommation (1990-2000)	133
1. L'imaginaire urbain et le lyrisme féminin	136
Jang Jung-il (1962-), 136 ; Yu Ha (1963-), 137 ; Jang Seoknam (1965-), 138 ; Choi Jeong-nye (1955-), 139 ; Heo Su-gyeong (1964-), 140 ; Na Hee-deok (1966-), 141.	
2. Un imaginaire de l'évasion : la fiction dans la société de consommation	142
Shin Kyung-sook (1963-), 142 ; Yun Dae-nyong (1962-), 143 ; Song Sok-ze (1960-), 144 ; Kim Young-ha (1968-), 145.	
<i>Postface de Hervé Péjaudier</i>	
À TOUTES FINIS UTILES	147
Kim Hoon (1948-), 153 ; Lee Chang-dong (1954-), 153 ; Lee Seung-u (1959-), 153 ; Kim Yeonsu (1970-), 154.	