

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|----|
| <i>Préface de David Le Breton</i> | 7 |
| <i>Introduction</i> | 13 |

Première Partie LE PÉCHÉ DE LAIDEUR

| | |
|--|----|
| CHAPITRE I : DISTINGUER MASCULIN ET FÉMININ | 21 |
| <i>De la laideur physiologique à la laideur ontologique, 25 ; De la laideur ontologique à la laideur morale, 31 ; La beauté physique, signe potentiel de la laideur, 34.</i> | |
| CHAPITRE II : LA LAIDEUR PHYSIQUE, SIGNE DE L'INACCEPTABLE | 39 |
| <i>Le teint, 40 ; Les cheveux, 45 ; Le visage, 47 ; Le corps, 48.</i> | |
| CHAPITRE III : LA VIEILLE ET LA SORCIÈRE | 57 |
| <i>La vieille, 57 ; La sorcière, 60.</i> | |

Deuxième partie UNE ERREUR DE LA NATURE

| | |
|--|----|
| CHAPITRE I : LA LAIDEUR, FORME D'INSOUMISSION . . . | 77 |
| <i>La laideur ou la dénaturation de la femme, 77 ; La laideur et la sexualité féminine, 83 ; La laideur et la femme masculine, 88.</i> | |

| | |
|---|----|
| CHAPITRE II : TROIS FORMES DU REFUS, | |
| TROIS FIGURES DE LA LAIDEUR | 91 |
| <i>La vieille fille, 91 ; Le bas-bleu, 97 ; La révoltée, 106.</i> | |

| | |
|---|-----|
| CHAPITRE III : BEAUTÉ, LAIDEUR | |
| ET PROMOTION DU REGARD | 111 |
| <i>Le miroir de l'autre, 112 ; L'enfer de la guenon, 116 ; Les traits de la laideur, 118 ; Laideur et pauvreté, 132 ; Des maux aux mots, 139.</i> | |

Troisième partie
LE DEVOIR DE BEAUTÉ

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE I : LA LAIDE AU BANC DES ACCUSÉS | 145 |
|--|-----|

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE II : LES PARADOXES DE LA LAIDEUR | 149 |
| <i>La couleur de la peau ou l'impérialisme de la beauté, 150 ; La mode et la laideur, 153 ; Le cas de l'anorexique, 161.</i> | |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE III : LA LAIDEUR N'EST PAS AIMÉE | 167 |
| <i>Les prétentions de la vieille, 167 ; Le saccage de la beauté, 169 ; Le visage et la laideur, 177.</i> | |

| | |
|--|-----|
| <i>Conclusion</i> | 181 |
| <i>Annexe : La femme laide dans les contes</i> | 185 |
| <i>Postface de Georges Vigarello</i> | 199 |
| NOTES | 203 |
| BIBLIOGRAPHIE | 243 |
| INDEX DES NOMS PROPRES | 255 |